

УДК 27-526.62
ББК 3372.24-575.1

ГСНТИ 21.31.35

Код ВАК 13.00.05

Чэнь Шулин,

преподаватель, факультет русского языка, Цзилиньский институт иностранных языков «Хуацяо»; 130117, Китай, провинция Цзилинь, г. Чанчунь, ул. ЦзинЮэ, 3658; e-mail: 406030877@qq.com.

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ИКОНА КАК СИМВОЛ ВЕРЫ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: православие; иконопись; функции иконы; православные храмы; иконы; православная икона.

АННОТАЦИЯ. В статье представлен обзор истории появления русской православной иконы. Иконопись является искусством изображения святых в христианстве. Официальная версия православия на Руси происходит из Византии. Выделяются основные функции русской иконы: семейная, хозяйственная, чудотворная. Размещение икон в доме и храме. Храм это священное место для русского человека, так здесь русский человек обращается к Богу с молитвой, как правило, такое обращение происходит посредством иконы. Рассматривается архитектура православного храма, состоящего из притвора, основной части и алтаря. Иконостас как один из атрибутов церковного интерьера. Делается вывод о традиционности в использовании икон и трактовке изображений святых в современной русской действительности. Самые почитаемые иконы в России – Иисуса Христа (икона Спас Нерукотворный) и девы Марии (икона Богородицы).

Chen Shulin,

Lecturer, Faculty of the Russian Language, Jilin Huaqiao University of Foreign Languages, Changchun, China.

RUSSIAN ORTHODOX ICON AS A SYMBOL OF FAITH

KEYWORDS: Orthodox; icon-painting; function of icon; Orthodox church.

ABSTRACT. The paper gives an overview of the history of appearance of the Russian Orthodox icon. Icon-painting is an art of depicting Christian saints. The official version of Orthodox faith in Russia originates from Byzantine Empire. The main functions of the Russian icon are family, household and miraculous. Icons are usually found at homes and in churches. A church is a holy place for Russians, people may talk to God here, such communication usually happens with the help of icons. The architecture of an Orthodox church is described. A church has a forechurch, nave and altar. Icon-stand is one of the parts of church interior. A conclusion is made about strong traditions of icon and interpretation of the pictures of saints in modern Russia. The most worshipped icons in Russia are The Icon of Christ of Edessa and The Icon of the Mother of God.

Для того чтобы обучать китайцев русскому языку на высоком уровне, самим преподавателям необходимо иметь представление о русской духовной и материальной культуре. Несомненно, что православная икона отражает духовный и материальный мир русского человека.

Актуальность данной работы определяется положением о том, что русская икона является неотъемлемой частью православной традиции просветленных людей. Икона сопровождала русского человека от рождения до смерти. Иконой благословляли на труд и ратный подвиг. Представить себе русскую жизнь вне церкви, без иконы просто невозможно.

Цель этой статьи заключается в раскрытии понятия русской иконы, описании ее истории и развития, определении ее функций в традиционной культуре, представлении примеров русской иконы и анализе их черт и значения, а также оценке роли иконы и ее влияния на русское общество и русского человека, на его образ мыслей, на формирование его мировоззрения.

Задачи: рассмотреть построение русского иконостаса; описать главные изобра-

жения на русских иконах, а именно Иисуса Христа и Богородицы; изучить образы Святых на русских иконах, таких, как Святой Николай, Святой Сергий, Святая Татьяна, Святой Георгий.

Икона как культовый предмет русской жизни

1.1. История русской иконы

Русская икона является неотъемлемой частью православной традиции. Без иконы невозможно представить интерьер православного храма. Вся история России прошла под знаком иконы, многие православные и чудотворные иконы стали свидетелями и участниками важнейших исторических перемен в ее судьбе.

Русская икона – один из основных компонентов русского культурного наследия, являющийся своеобразным маркером русской религиозной традиции, а именно русского православия.

Само слово «икона» появилось в Греции и обозначает «образ», «изображение». Появление икон в жизни людей само по себе говорит об изменении религиозного сознания. В частности, иконы, являясь символом мира православного, говорят о приня-

тии Русью православия и смене духовных ориентиров государством Киевская Русь. Те или иные образы выражают духовные ценности, принципы, которыми руководствовались люди, поскольку религиозное искусство выступает как средство выражения духовного мира человека. Стоит заметить, что в Древней Руси иконопись была одним из немногих доступных способов выражения своего личного и общеправославного духовного состояния. Кроме того, это был единственный способ трансляции мыслей, доступный для понимания широким народным массам. В России расцвет иконописи и открытие большого количества церквей приходится на XIV–XV вв., время свержения татаро-монгольского ига, время духовного подъема Руси. И в дни Великой Отечественной войны по указу правительства были открыты церкви и миллионы верующих устремились в храмы.

Отцы Вселенского Собора, которые утвердили догмат иконопочитания, говорили о назидательной роли изображений в церкви; в свое время именно иконы служили своего рода Библией для неграмотных людей, потому что ясно и просто раскрывали смысл православной символики.

Икона – изображение священное, и, наверное, главное отличие иконы от любой картины заключается в содержании икон, которые всегда были связаны в широком смысле с богословской темой. А что означает слово «священное»? В церковнославянском словаре написано, что оно означает «отделенный от обыкновенного, освященный». Освящение – это благословение, которое дает от лица всей Церкви священнослужитель на использование какого-либо предмета (в данном случае иконы) для общения человека с Богом. Иконы сомнительного содержания и несовершенные в технике выполнения освящению не подлежат.

1.2. Функции русской иконы

В России ни одно художественное явление не имело такого всеохватывающего значения, кроме иконы, и никакой другой вид искусства не внес такой выдающийся вклад в церковную, государственную, культурную и повседневную жизнь, как иконопись. Мы считаем, что во всей полноте оценить значение и роль иконы, глубину и широту ее влияния на русское общество и русского человека, на его образ мыслей невозможно без разработки функционального аспекта в иконоведении. В связи с этим мы попробовали выделить следующие функции иконы, которые, на наш взгляд, являются самыми важными:

1. **Семейная** функция русской иконы. Русская икона играет важную роль в семье русского человека, а именно иконой благо-

словляли на брак во время сватания и венчания, кроме того, молились перед иконой о благополучном появлении ребенка на свет.

2. **Хозяйственная** функция русской иконы. Русская икона как настоящий оберег часто помогает народу избегать бедствий. К помощи иконы на Руси прибегали во всех случаях жизни: при пожаре, эпидемии, засухе, долгой дождливой погоде, наводнении и др. Считалось, что икона могла обезопасить человека.

3. **Чудотворная** функция русской иконы. Русская икона как первообраз святых выступает в роли настоящих святынь.

1.3. Храм и иконостас

В храме, как и на небе, Бог присутствует особым образом, точно живет в своем доме, и поэтому храм называется церковью, то есть домом Божиим. Храм означает здание, дом. Слово «церковь» греческое по происхождению и означает «дом Божий».

По архитектурному принципу храмы состоят из трех частей: притвора, основной части и алтаря. Любые христианские храмы, как правило, ориентированы на восток. В восточной части храма расположен алтарь. Когда человек стоит лицом к алтарю, он смотрит в ту сторону, откуда восходит солнце. Это символизирует его обращенность к Богу, так как Христос – Солнце правды, свет для всех людей.

Алтарь является местом, где обитает Бог. Это священное место. Входить туда могут только священники. Алтарь отделен от основной части храма небольшой перегородкой.

Основная часть храма (ее называют «храм», «неф», «наос») находится посередине. Храм символизирует новый, идеальный мир, освященный Богом. Это место праведников, святых и простых христиан, которых очистил Бог.

Притвор расположен в западной части здания. В древние времена здесь стояли люди, которые хотели стать христианами. Когда в церкви начиналась служба для христиан, они должны были покинуть храм.

Важно понимать, что храм – это самое священное место для русского человека, так как здесь он обращается к Богу с молитвой. Традиционно такое обращение происходило и происходит посредством иконы.

Русская икона является одним из основных воплощений русского самосознания наряду с другими формами, например, народной сказкой, священной историей событий. Святые, изображенные на иконах, действительно чудесные, прекрасные люди. В их мирской жизни они помогали народу молиться, благословляли человека. Они как настоящие покровители всегда помогали людям избегать бедствий.

Например:

1. Священные изображения на русских иконах: Спас Нерукотворный – изображение Иисуса Христа, Богородица – изображение девы Марии.

2. Иконы с изображениями Святых: Святой Николай, Святой Сергий, Святая Татьяна, Святой Георгий и др.

В данной статье мы выяснили, что икона является неотъемлемой частью русской православной традиции. Изучая русскую икону, мы пришли к следующим выводам:

1) исторически икона вошла в русскую культуру с принятием христианства на Руси в 988 году. Как известно, христианство было заимствовано из Византии, поэтому само слово «икона» греческого происхождения и буквально обозначает оно «образ, изображение»;

2) среди функций иконы главными являются **семейная, хозяйственная и чудотворная**. Семейная функция заключается в том, что икона сопровождала русского человека всю жизнь, например, перед иконой молились о благополучном появлении ребенка на свет, именно иконой благословляли на брак во время сватовства и венчания. Икона придавала смысл хозяйственной деятельности: ей освящали труд земледельца, животновода, ремесленника. Кроме того, к иконе прибегали: при пожаре, эпидемии, засухе, наводнении. Трудно перечислить все чудеса, совершаемые иконами: они излучают свет, плачут, темнеют в предчувствии бед;

3) местом сосредоточения икон в России является храм. Русский храм состоит из трех частей: притвора, основной части и алтаря. Для нас важно понимать, что храм – это священное место для русского человека, так здесь русский человек обращается к Богу с молитвой, как правило, такое обращение происходит посредством иконы;

4) главными изображениями на русской иконе являются изображения Иисуса Христа (икона Спас Нерукотворный) и девы Марии (икона Богородицы). Это самые почитаемые иконы в России, причем икона Спас Нерукотворный считается первой с возникновением христианства, а икона Богородицы выступает как покровительница русской земли;

5) кроме того, среди русских икон есть иконы с изображением святых. В каждой русской церкви можно увидеть икону святого Николая, святого Сергия, святой Татьяны и святого Георгия.

Таким образом, русская икона является своеобразным маркером русской религиозной традиции, а именно православия.

Изучение иконы, в свою очередь, дает возможность глубже заглянуть в душу русского народа, узнать, как он мыслит, как судила его совесть и как она разрешала ту глубокую жизненную драму, которую он переживал.

В настоящее время именно древняя икона остается актуальным символом православия, необходимым современному русскому человеку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барская Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М. : Просвещение, 1993.
2. Кураев А. Школьное богословие. М. : Норма, 2005.
3. Лазарев В. Н. История византийской живописи. М. : Искусство, 1986.
4. Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М. : Искусство, 2000.
5. Лепяхин В. В. Значение и предназначение иконы. М. : Паломник, 2003.
6. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995.
7. Успенский Л. Богословие иконы Православной Церкви. Московский Патриархат. Изд-во Западно-Европейского экзархата, 1989.
8. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. : антология. М. : Прогресс. 1993.
9. Флоренский П. А. Иконостас. М. : Искусство, 1994.
10. Энциклопедия русской иконы. М. : Искусство, 2002.

REFERENCES

1. Barskaya N. Syuzhety i obrazy drevnerusskoy zhivopisi. M. : Prosveshchenie, 1993.
2. Kuraev A. Shkol'noe bogoslovie. M. : Norma, 2005.
3. Lazarev V. N. Istoriya vizantiyskoy zhivopisi. M. : Iskusstvo, 1986.
4. Lazarev V. N. Russkaya ikonopis' ot istokov do nachala XVI veka. M. : Iskusstvo, 2000.
5. Lepakhin V. V. Znachenie i prednaznachenie ikony. M. : Palomnik", 2003.
6. Monakhinya Iulianiya (M. N. Sokolova). Trud ikonopitsa. Svyato-Troitskaya Sergieva Lavra, 1995.
7. Uspenskiy L. Bogoslovie ikony Pravoslavnoy Tserkvi. Moskovskiy Patriarkhat. Izd-vo Zapadno-Evropeyskogo ekzarkhata, 1989.
8. Filosofiya russkogo religioznogo iskusstva XVI-XX vv. : antologiya. M. : Progress. 1993.
9. Florenskiy P. A. Ikonostas. M. : Iskusstvo, 1994.
10. Entsiklopediya russkoy ikony. M. : Iskusstvo, 2002.